



Giovanni Di Iacovo

Abitazione Via Giacchino Da Fiore 8, 65107, Pescara, Italia

E-mail: letterature@gmail.com **Telefono:** (+39) 3334218732

Data di nascita: 11/12/1975

ESPERIENZA LAVORATIVA

[2018]

Vice Sindaco della Città di Pescara con delega alla Cultura

Comune di Pescara

[2013 - 2018]

Assessore alla Cultura e alla Pubblica Istruzione della Città di Pescara

Comune di Pescara

[2012 - 2014]

Titolare di contratto di docenza in "Letteratura e Musica del Novecento italiano" presso Master Universitario di primo livello in "Teoria e Pratica di Teatro e Musica"

Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Città: Pescara

Paese: Italia

Anno Accademico 2013/2014

Coordinatore Master: Prof. Julian Santano Moreno

[25/09/2017 - 29/06/2018]

Docente di scuola secondaria

Istituto Comprensivo Pescara 1

Città: Pescara

Paese: Italia

Classe di concorso AC25-Lingua straniera.

[07/01/2021 - 14/01/2021]

Docenza in ciclo di seminari professionalizzanti "Raccontare le idee e la bellezza. Tecniche."

Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Città: Pescara

Paese: Italia

[30/09/2018 - 29/06/2019]

Docente di scuola secondaria

Istituto Comprensivo Pescara 1

Città: Pescara

Paese: Italia

Classe di concorso AC25-Lingua straniera.

[2019 - 2021]

Docente

Humanform

Città: Milano

Paese: Italia

Attività di docenza in percorsi formativi tra i quali: "Comunicare efficacemente: scrittura e parole", "Copywriting", "Business English".

[01/05/2018 - 11/10/2021]

Docente

Best Ideas Formazione

Città: Francavilla al Mare (Ch)

Paese: Italia

Docenza in attività di formazione per moduli di carattere culturale e di comunicazione.

[14/11/2017 – Attuale] **Docente di Storytelling e scrittura creativa**

Scuola Macondo

Città: Pescara

Paese: Italia

Corsi annuali di scrittura creativa, storytelling e tecniche di narrazione dal 14/11/2017 al 11/7/2021 e poi per l'annualità 2023/2024.

[27/05/2020 – 28/05/2020] **Docenza in ciclo di seminari "Storytelling. Comunicare la cultura, tecniche e forme di scrittura"**

Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Città: Pescara

Paese: Italia

[13/02/2014] **Docenza in seminario "Cultura e creatività come motori di occupazione"**

Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Città: Pescara

[27/04/2016 – 02/05/2016] **Conferenze tenute presso Master universitario di primo livello in "Teoria e Pratica di Teatro e Musica"**

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. D'Annunzio

Città: Pescara

Prima conferenza:

Influenze della musica nella narrativa italiana degli ultimi venti anni.

Tenuta in data 28 Aprile 2016

Seconda conferenza:

Rapporti tra la musica elettronica e la letteratura di utopia e antiutopia.

Tenuta in data 3 Maggio 2016

[16/12/2022] **Docenza in seminario "Storytelling e racconto".**

Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi "G. d'Annunzio"

[19/10/2022 – 20/10/2022] **Organizzazione convegno "Contaminazioni tra letteratura noir, arti e media"**

Dipartimento Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Membro del comitato organizzativo.

[16/01/2023] **Organizzazione conferenza "Storytelling e territorio. Donatella Di Pietrantonio"**

PAS, Università degli Studi "G. d'Annunzio"

Città: Pescara

Conferenza tenuta nell'aula 31 dell'Ud'A a cura della associazione studenti universitari Ud'A PAS.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[09/10/1996 – 17/09/2001] **Laurea in "Lingue e Letterature Straniere" con indirizzo Storico-Culturale**

Università degli Studi "G.D'Annunzio"

Città: Chieti-Pescara

Titolo conseguito in data 18/9/2001

Votazione di 110/110 con aggiunta della lode.

[04/11/2006 – 04/07/2010] **Dottorato di Ricerca in "Culture dell'Area Adriatica e del Mediterraneo Orientale" Ciclo XXII A.A. 2006/2007**

Università degli Studi G. D'Annunzio

Città: Chieti-Pescara

Titolo conseguito in data 5/7/2010

Dipartimento Studi Comparati

Settore Scientifico Disciplinare L-FIL-LET/11

Tesi di dottorato dal titolo: *La funzione Celati negli ultimi trent'anni di narrativa in area adriatica.*

Coordinatore: Prof. N. D'Antuono.
Tutor: Prof. U. Perolino

[23/09/2018] **Conseguimento 24 CFU, A.A. 2017/2018**

Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara

[11/10/2003 – 12/07/2004] **Master Universitario di primo livello in "Letteratura, storia e culture dell'Area Adriatica e del Mediterraneo"**

Università degli Studi "G. D'Annunzio"

Città: Chieti-Pescara

Titolo conseguito in data 13/7/2004

Tesi di master dal titolo: *L'area adriatica crocevia di nuovi percorsi letterari.*

Relatore: Prof. N. D'Antuono.

[31/12/2012 – 30/12/2013] **Titolare Assegno di Ricerca in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea (Area 10/F - SSD 10/F2)**

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. D'Annunzio

Città: Chieti-Pescara

Area 10/F - Settore Scientifico Disciplinare 10/F2

Titolo del progetto di ricerca: *La letteratura italiana in area adriatica dagli anni settanta del novecento ad oggi.*

[31/12/2013 – 30/12/2014] **Titolare Assegno di Ricerca in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea (RINNOVO)**

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. D'Annunzio

[30/06/2005 – 01/05/2006] **Borsa di studio in "Studi, analisi e ricerche sulla cooperazione internazionale con l'area adriatico-balcanica".**

Comune di Pescara

[20/04/2006 – 29/04/2007] **Contratto per svolgimento incarico per attività di programmazione nel campo delle politiche comunitarie. Attività di analisi, studi e ricerche su politiche culturali, migratorie e turistiche dell'area pescarese.**

Presidenza del Consiglio Comunale di Pescara

Attività di studio, analisi e ricerca sui fenomeni legati a politiche culturali, turistiche e migratorie dell'area pescarese, attività di organizzazione, programmazione e coordinamento di attività nel campo delle politiche comunitarie.

[2008 – Attuale] **Nomina di Cultore delle Materia**

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. D'Annunzio

Città: Chieti-Pescara

- Nomina di Cultore della materia nelle seguenti discipline: Letteratura Italiana, Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Storia della Lingua Italiana, Letteratura delle Regioni d'Italia, Produzione Testi Scritti in Italiano, per le seguenti annualità: 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015.

- Nomina di Cultore della materia in: Critica letteraria e Letterature Comparete per l'A. A. 2021/2022

- Nomina di Cultore della materia in: Critica letteraria e Letterature Comparete per l'A. A. 2022/2023

[2005] **Incarico di Tutor presso Presidenza Facoltà di Lingue e Letterature Straniere**

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università G. D'Annunzio

Città: Chieti-Pescara

[20/04/2022 – 20/08/2022] **Titolare borsa di studio per attività di ricerca nel settore disciplinare L-FIL-LET/14 dal titolo "Raccolta dati e analisi delle manifestazioni culturali dedicate al genere giallo/noir in Italia, in particolare sul versante Adriatico".**

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. D'Annunzio

[03/05/2022 – 05/05/2022] **Membro comitato scientifico convegno "Alfredo Giuliani. Poesia, critica, arti visive" tenutosi il 3, 4 e 5 maggio 2022.**

Università degli Studi G. d'Annunzio Chieti-Pescara

[25/02/2023 – 25/06/2023] **Titolare borsa di studio per attività di ricerca nel settore disciplinare L-FIL-LETT/11 dal titolo "Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi nell'area centro-adriatica.**

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università G. D'Annunzio

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Spagnolo

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Saggistica/monografie

- *Nella carne dei miei sogni*, (con Simone Gambacorta), Duende, 2013, pp.65.
- *Gianni Celati. Saggista, narratore, traduttore*, Editrice Gaia, 2014, pp.143.
- *Noi siamo la notte. Viaggio nelle culture musicali goth e industrial*, Galaad, 2014, pp.235.

Saggi in volume

- *I valori della rivoluzione americana nella poesia di William Blake e negli ambienti culturali inglesi dell'epoca*, 3-2003, «Itinerari», casa editrice Itinerari, Lanciano, pp.41-62.
- *Le forme "fuga" e "vagabondaggio" nella narrativa di Pier Vittorio Tondelli*, atti del convegno "Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria" (Napoli, 26-29 settembre 2007), pubblicati sul sito www.italianisti.net.
- *Gianni Celati, Fata Morgana*, «Itinerari» 1-2007, Casa editrice Itinerari, Lanciano.
- *Pescara*, in F. La Porta (a cura di), *Uno Sguardo sulla città*, Donzelli, pp.61-64.
- *Dalla pittura alla narrativa ne "Il Giardino dei Finzi-Contini"*, in A. Mariani (a cura di), *Riscritture dell'Eden. Il ruolo del giardino nei discorsi dell'immaginario*, vol.8, Led, 2015, pp. 195-2015.
- *L'influenza della musica nella narrativa dell'area emiliano-romagnola*, in E. Fazzini, G. Grimaldi (a cura di), *Ricerche e prospettive di teatro e musica. Linguaggi artistici, società e nuove tecnologie*, Milano, Led, 2015, pp. 265-277.
- *Da Philip Marlowe a Takeshi Kovacs: il ruolo del detective nella narrativa sci-fi e cyberpunk in Narrazioni in Giallo e Nero*, Carabba Editore, Lanciano, 2020, pp. 81-91.

- *Storytelling visuale e musicale. Meccanismi di implementazione nella narrazione del brano musicale attraverso il videoclip*, in B. Battel, G. Oliva, L. Martinelli, U. Perolino (a cura di), *Armonia e parole. Intermedialità e ricerca formale tra Settecento e Novecento*, Carabba, Lanciano, 2022, pp. 27-41.
- *Ambientalismo e umanesimo nel diario bellico di Cesare De Lollis*, in "Diacritica", Anno VIII, 44, 25 maggio 2022.
- *Hate fiction. Discorsi d'odio interiorizzati nella narrativa di Toni Morrison* in B. Battel (a cura di), *Dir e scrivere l'odio*, Carocci editore, in fase di pubblicazione, uscita prevista marzo 2024.
- *Sintonie tra musica e narrativa in Pier Paolo Pasolini*, in L. Gomato (a cura di), *Pier Paolo Pasolini. Studi sulla letteratura e le arti*, Edizioni Accademia Italia, Pescara, 2023, pp. 71-90.
- *Donne del futuro. Finzione, scienza e fantascienza al femminile in Verità e finzione nelle rappresentazioni discorsive della modernità e della contemporaneità*, Carabba, Lanciano, 2022, pp.39-57.
- *Storytelling intermediale. Evoluzione della narrazione nel brano di canzone*, in
- *Donne pericolose. Dark lady e vendicatrici nel noir*, in atti del convegno universitario "Contaminazioni e ibridazioni tra letteratura noir, arti e media" (Pescara, 3-4 maggio 2023), uscita prevista giugno 2023.

NARRATIVA

Romanzi

- *Sushi Bar Sarajevo*, Palomar, 2006.
- *Tutti i poveri devono morire*, Castelvecchi, 2010.
- *La Sindrome dell'Ira di Dio*, Zero91, 2013.
- *Labbra al Neon*, GZ Editori, 2014.
- *Confessioni di uno Zero*, Castelvecchi, 2018.

Sceneggiature televisive e cinematografiche, collaborazioni.

- *Offline*, Rai Due, regia di A. Lizza, fiction, prima puntata 16 luglio 2015.
- *Giallo Artistico*, regia di A. Malandra, 2016.
- *Confessioni di uno Zero*, regia di A. Malandra, 2018.

Principali racconti in antologie

- *Biancaneve e i sette operai Thyssenkrupp* in M. Avenali (a cura di), *E morirono tutti felici e contenti*, Edizioni Neo, L'Aquila, 2008.
- *Terminal story*, in L. Gasbarri (a cura di), *Quattordici giorni a domani*, Demian Editore, Teramo, 2006.

• *Sognando una cicatrice*, in G. Pollegioni (a cura di), *11 under 30*, Castelvecchi Editore, Roma, 2000.

• *Bianca Signora*, in M. Trecca, G. Cappelli, E. Verrengia (a cura di), *Sporco al sole. Racconti del Sud estremo*, Besa, Lecce, 1998 (II ed. 2007).

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".